

United Networks Agency ett verk av Sofie Sweger



United Networks Agency är en fiktiv agentur för samtidskonst som förmedlar immateriella och idébaserade värden i konsten. Utställningen presenterar 10 möten eller 10 frön till idéer/presentationer. Dessa möten beskrivs genom en personlig berättande text presenterad på en "verkskylt" och placerad vid varje inbjuden deltagares presentation. Genom att använda "verkskylten" på detta sätt lyfts den immateriella aspekten av ett möte och ett samtal fram och ges företräde som den betydelsefulla aspekten av hur något skapas och kommer till snarare än material, årtal, upphovsman etc.

Thomas Millroth

Min första besökare i "vaktkuren" är Thomas Millroth. Thomas är chef på Ystads konstmuseum. Han lämnar en text till det tillfälliga arkiv jag håller på att bygga upp och stannar även för att prata en stund. Det är en text om ett möte med Nina Hagen i Berlin. Det är en erotiskt laddad text som vittnar om ett starkt möte och en stark upplevelse. Lite senare lämnar Thomas in ännu en text. Det är en text om hans möte med fröken Vällingby. Ett omvälvande och avgörande möte. Thomas har kvar en affisch med fröken Vällingby som han också lämnar in till arkivet. Jag känner släktskap med fröken Vällingby och hänger upp affischen bakom min stol i kuren så att hon kan ta min plats när jag inte är där. Vem är Thomas Millroth? Detta starka engagemang för konstnärer och deras arbete. Detta ovanliga uppmärksammande av starka kvinnliga konstnärer. Jag frågar om Thomas vill ställa ut delar av sitt privata arkiv i min utställning.

Thomas Millroth

Min första besökare i "vaktkuren" är Thomas Millroth. Thomas är chef på Ystads konstmuseum. Han lämnar en text till det tillfälliga arkiv jag håller på att bygga upp och stannar även för att prata en stund. Det är en text om ett möte med Nina Hagen i Berlin. Det är en erotiskt laddad text som vittnar om ett starkt möte och en stark upplevelse. Lite senare lämnar Thomas in ännu en text. Det är en text om hans möte med fröken Vällingby. Ett omvälvande och avgörande möte. Thomas har kvar en affisch med fröken Vällingby som han också lämnar in till arkivet. Jag känner släktskap med fröken Vällingby och hänger upp affischen bakom min stol i kuren så att hon kan ta min plats när jag inte är där. Vem är Thomas Millroth? Detta starka engagemang för konstnärer och deras arbete. Detta ovanliga uppmärksammande av starka kvinnliga konstnärer. Jag frågar om Thomas vill ställa ut delar av sitt privata arkiv i min utställning.

Carin Rexranald

Vad finns i Ystads konstmuseums samlingar? Jag är nyfiken. Vem kan vägleda, guida och lyfta fram nåt intressant? Jag rådfrågar Carin Rexranald som arbetat med att registrera museets samlingar, accessionera inköp och donationer samt

lämna uppgifter från samlingen i samband med allmänhetens och specialintresserades konstfrågor sedan 2003. Carin är insiktsfull och har stor kunskap. Det är alltid en höjdpunkt när hon kommer och delar med sig av en upptäckt i samlingen.

Madelene Oldeman

Jag jobbar extra med Madelene i receptionen på museet under sommaren. Madelene är konstnär och pedagog. Vi pratar om konsten som uttryck och kommunikation. Vad det är som styr våra uttryck och våra beslut?

Charlotte Elm Ravn

Jag hälsar på hos kultorum i Hammenhög och träffar Charlotte. Charlotte är dockspelare och en av dom drivande bakom kultorum. Hon sitter och jobbar med ett projekt som tar sin utgångspunkt i barns världsuppfattning. Med hjälp av teckningar och intervjuer med barn i förskoleåldern håller hon på att bygga upp en föreställning som ska visas på kultorum..

Celestine Soumah Stuermer

Jag går in på Biou i Hammenhög för att köpa ett halsband åt min nyfödda brorsdotter Emma av Celestine Soumah. Tycker att det är så härlig stämning i Celestines verkstad att jag frågar om hon behöver hjälp. Hon ringer mig en vecka senare och jag börjar praktisera i hennes verkstad. Jag hjälper till att tillverka "ordbrickor". Ord som molntuss, kärlek, fjärilspirr stämplade på en silverbricka. Vi pratar om hennes ord, Bob Hansson och det som besjälar orden..

Amit Sen

Jag minns mitt första möte med Amit Sen och Ars & Modus i Hammenhög. Amit bjuder på en kopp kaffe i sitt kök. Först frågar han hur jag önskar mitt kaffe tillagat. Därefter tillagar han en kopp kaffe enligt konstens alla regler med professionell kaffemaskin, nymalda kaffebönor och nyskummad lantmjölk. Det är en exceptionellt god kopp kaffe. Han berättar att jag nu deltar i hans konstprojekt..

Gunnel Petterson

Jacob Dahlgren och Eric Lennarth har vernissage på konstmuseet. Jag har precis påbörjat mitt projekt i "vaktkuren". Jag får syn på Gunnel Petterson på vernissagen. Vi känner varandra från konstvärlden i Stockholm och från CRAC - en media verkstad för konstnärer som vi båda arbetat med. Vi har egentligen inte pratat så mycket med varandra förut men det nya sammanhanget inbjuder till samtal. Gunnel har nyligen flyttat till Österlen från Stockholm precis som jag. Jag bjuder Gunnel att komma och hälsa på mig och mitt projekt i "kuren" nån dag. Jag är nyfiken att lära känna henne bättre

och höra om hennes arbete och hur livet ter sig. Gunnel besöker mig i kuren en torsdag. Vi pratar och dricker kaffe och Gunnel berättar om en idé för ett odlingsprojekt som hon håller på med..

Camilla Backman

En dag står Camilla Backman utanför "vaktkuren". Hon har kommit för att titta på museet. Vi har båda jobbat med Konstakuten- ett konstnärsdrivet utställnings- och projektrum i Stockholm. Camilla har precis flyttat till Hammenhög med sin familj. Hon berättar att dom hyr en lägenhet av en tjej som heter Loella. Det är ett märkligt sammanträffande. Jag känner Loella och hyrde också en lägenhet av henne i samma hus första sommaren när jag hade flyttat. Loella pratade då om sina planer och visioner för huset som kreativ mötesplats. Hur det fanns en affärslokal och garage som kunde utnyttjas.

Sofia von Schwerin

Jag får en inbjudan till en utställning i Malmö genom min vän Johan Berggren. Det är hans väninna Fiffi; Sofia von Schwerin som har ordnat en utställning med sitt eget arbete hemma hos sig. Fiffi visar teckningar och skulpturer i två rum, alla med samma motiv. Kvinnokön i olika former av abstraktion och representation. Skulpturerna är av glas, utsökta och svulstiga. Det är en stark och orädd utställning. Jag blir upprymd av hennes konsekventa motiv val och det sätt hon behandlar det på.

Lars Noväng

Jag åker till Dunkers kulturhus för att delta i ett seminarium med titeln; Art and Creative Communication as Art. Det låter spännande tycker jag. Vill gärna höra Region Skånes nya konstkonsulent Kamilla Rydahl presentera sig och stifta lite nya bekantskaper. Träffar en konstnär som heter Timo Engström som jag berättar om mitt projekt för. Han tycker att jag borde träffa hans vän och kollega Lars Noväng som driver Octava galleri/Artlab i Kristianstad. Jag kontaktar Lars och bjuder honom att hälsa på mig och mitt projekt i vaktkuren på museet. Det visar sig att Lars också håller på med ett projekt i en "kur" på gamlegården i Kristianstad. Det finns många beröringspunkter i vårt arbete. Vi pratar om vad som konstituerar ett konstrum och olika former av nätverks- och plattformers byggande.

Sofie Sweger

Ända sedan jag första gången klev in i sal 4 på Ystads konstmuseum har jag längtat efter en möjlighet att kunna se ut genom dom stora fönstrena som vetter ut mot torget. Skapa en

länk mellan utsidan och insidan på något vis. Jag bestämmer mig för att bygga en trappa så man kan klättra upp och sätta sig i fönstret och titta ut över torget, tågstationen och båtarna. Jag skapar helt enkelt en utkiksplats.